

Épopées d'Asie

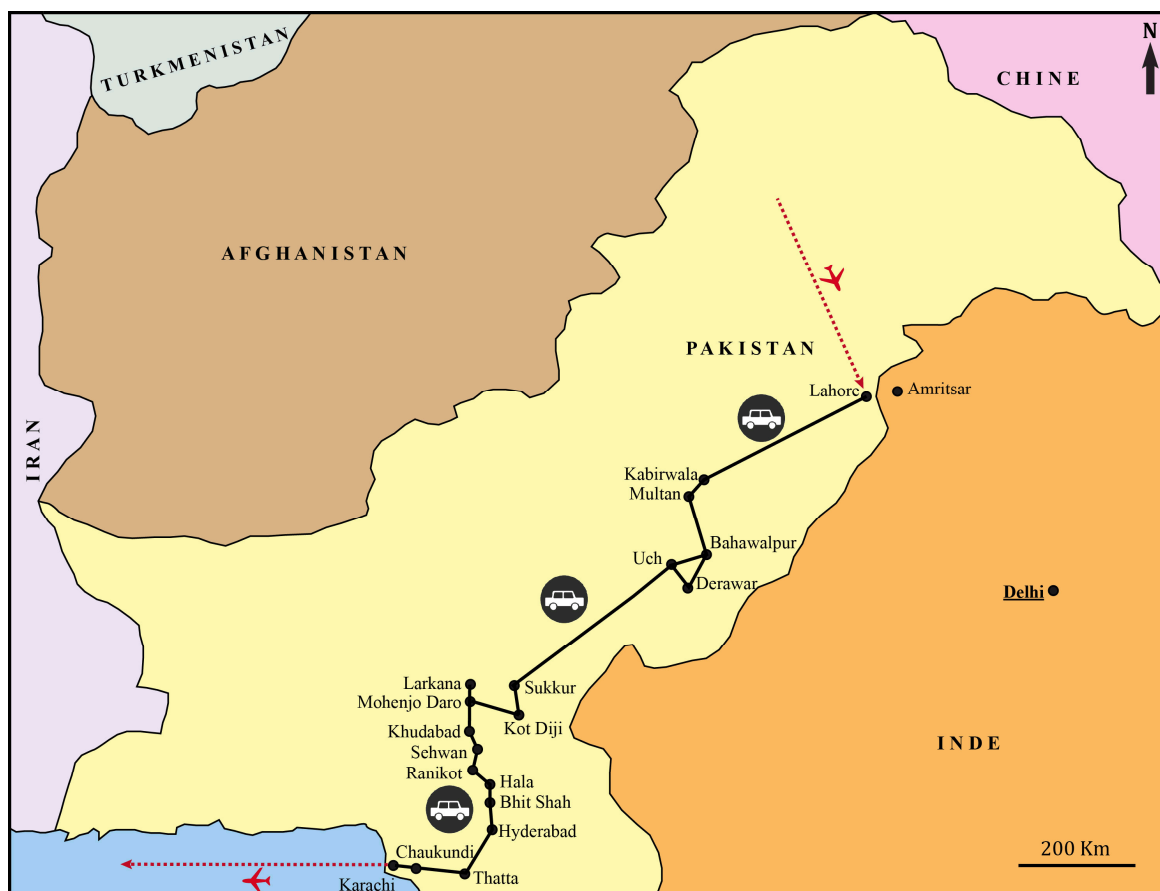
Circuit au Pakistan du Sud

Le Vallée de l'Indus

Du 30 novembre au 13 décembre 2021

Voyage guidé par Anne-Marie Wirja

L'idée de ce voyage au Pakistan est - osons le dire - un tantinet extravagante ... parce que nous nous refusons à réduire ce pays à l'islamisme militant et à la violence. Vous y marcherez sur les traces des Grands Moghols mais aussi sur celles de leurs prédécesseurs, sans oublier tous les courants de la mystique soufie que vous comprendrez mieux à la vue de réalisations architecturales exceptionnelles et de pratiques dévotionnelles. Et puis, le long de son grand fleuve, vous ne sauriez vous soustraire à la visite de Mohenjo-Daro, cité de l'énigmatique civilisation de l'Indus. Pimentez ce circuit de promenades dans des bazars d'un autre temps et de la chaleur de l'accueil pakistanais... et vous y êtes déjà!



Épopées d'Asie

Programme (les lieux que vous visiterez sont mentionnés en caractères gras)

Jour 1 : Paris / Lahore

Départ de Paris pour Lahore (vol non direct).

Jour 2 : Arrivée à Lahore

Atterrissage à Lahore dans la matinée. La cité connut son apogée sous l'empire moghol car Akbar en fit sa capitale, afin de mieux contrôler l'occident de son royaume, passage des envahisseurs. Nous débuterons l'après-midi par un petit tour au [bazar d'Anarkali](#), l'endroit par excellence pour s'imprégner de l'ambiance de la ville et vagabonder... Nous ferons ensuite nos premiers pas dans les mosquées pakistanaïses illustrées ici par deux de ses joyaux, la [Mosquée Wazir Khan](#) et la **Mosquée dorée** ou [Sunehri Masjid](#). La première est souvent citée pour ses exquises mosaïques, ses compositions calligraphiques et les cinq arcs de sa salle de prières rivalisant de savantes décorations. Quant à la seconde, du 18^{ème} siècle, elle est remarquable pour ses trois dômes de cuivre et sa belle porte d'entrée mesurant 21 mètres de largeur.

Nuit à l'hôtel Grand Luxus (ou similaire).

Jours 3 et 4 : Lahore (70 km)

Deux jours complémentaires sont le minimum requis pour entrevoir quelques autres facettes de la deuxième ville du Pakistan, avec une population d'environ neuf millions d'habitants.

Construit, endommagé, démoli, rebâti, restauré... le [Fort de Lahore](#) demeure la star de la vieille ville. C'est Akbar qui lui donna son apparence actuelle en 1566 et malgré ses allures parfois négligées, il reste un endroit extraordinaire grâce à ses salles d'audience, ses balconnets de marbre délicatement sculptés ou encore ses portes monumentales.

Juste en face se trouve la [Mosquée Badshahi](#) qui, par ses divers dispositifs architecturaux, résume l'histoire de l'évolution des mosquées sur mille ans. Elle est l'une des rares constructions imposantes d'Aurangzeb et l'une des plus grandes mosquées du monde puisque 100.000 fidèles peuvent s'y retrouver.

Dans ce cœur historique de Lahore se trouve aussi le **Gurudwara Dera Sahib**, temple sikh édifié sur l'emplacement du martyr d'Arjan Dev Ji, le 5^{ème} Guru qui écrivit l'Adi Grandh, l'un des Grands Livres du sikhisme et fit élever le Temple d'Or.

Épopées d'Asie

Et nous terminerons cette première journée en apothéose, par la visite des [tombes de Jahangir](#) et **Nur Jahan**. C'est grâce à sa "20^{ème} épouse", la Lumière du Monde, que le 4^{ème} Grand Moghol repose ici en paix. Quatre minarets d'une hauteur de trente mètres, des briques rouges et blanches agencées en lignes et en colonnes et un cercueil de marbre, humble et pourtant somptueux, portant en belle calligraphie arabe les 99 attributs du Tout Puissant Créateur.

La deuxième matinée sera consacrée à la visite du [Musée de Lahore](#) qui abrite de superbes collections, de la préhistoire à nos jours, et notamment quelques chefs-d'œuvre du Gandhara. Nous poursuivrons par une promenade romantique dans les célèbres [Jardins de Shalimar](#), tracés au 17^{ème} siècle par Shah Jahan. Étagés sur trois terrasses, avec des pavillons, des cascades et de vastes pièces d'eau, ils sont d'un raffinement sans égal.

Nous clôturerons notre épisode lahori par votre premier contact avec le monde soufi au [Data Ganj Baksh](#), mausolée du saint patron de la ville, et le plus grand centre de rassemblement de qawwal au monde, c'est-à-dire de chanteurs et joueurs de musique dévotionnelle soufi. Le jour "officiel" des représentations est le jeudi mais le lieu est à tout moment animé.

Nuits à l'hôtel Grand Luxus (ou similaire).

Jour 5 : Lahore – Multan (330 km)

C'est aujourd'hui que nous débutons « notre descente vers le Sud » et la première surprise est la rencontre de chefs-d'œuvre... sur roues ! Des [camions](#) hauts de plusieurs mètres, parés de motifs peints à la main en un art populaire qui fait la fierté des Pakistanais.

A Khanewal, nous quitterons l'autoroute en direction du confluent des rivières Ravi et Pandjna, à proximité de l'importante voie caravanière sud-est-nord-ouest qui reliait l'Inde à l'Afghanistan. Dans un hameau se tient une œuvre maîtresse, [le tombeau de Khalid ibn al-Walid](#). Cette petite forteresse flanquée de bastions semi-cylindriques dominant un cimetière de simple terre sèche, se distingue par la calligraphie et le travail de la brique très soignés du mihrab. Elle constitue l'un des rares monuments importants de style ghuride, hors de l'Afghanistan.

L'histoire de **Multan** se perd dans la nuit des temps, il y a quelque quatre mille ans... Le Rig-Veda y aurait été écrit, Alexandre la conquiert, les dynasties hindoues y prospèrent et Mohammed bin Qasim la prit en 711... Phare de l'islam, elle captiva hommes saints et mystiques qui y prièrent avant de remettre leur âme à Dieu.

Pour cette première approche, nous déambulerons au **Hussain Agahi Bazaar**, l'un des plus colorés du Pakistan, flanqué encore de ses boutiques de bois.

Nuit au [Ramada Multan](#) (ou similaire).

Épopées d'Asie

Jour 6 : Multan - Bahawalpur (100 km)

Sur le promontoire de ce que fut le Fort de Multan, la [tombe de Rukn-e-Alam le Grand](#) (14^e siècle) est souveraine : elle allie l'originalité de sa forme octogonale à la puissance de son dôme alors que les incises de céramiques sont de toute beauté... On retiendra aussi le mausolée du 13^e siècle de [Bahad-ud-din Zakriya](#), soufi, chef du mouvement derviche et réputé pour ses miracles, tout comme le sanctuaire de [Shams-e-Tabriz](#), autre grand soufi, martyr, assassiné en 1247. Nous ne manquerons pas non plus la [Mosquée Eid Gah](#), rayonnante de ses céramiques et peintures fraîchement restaurées. Avant de prendre la route pour Bahawalpur, nous nous arrêterons au village de Sadan où se trouve la [tombe du Sheikh Sadan Shaheed](#), ornée d'arabesques gravées dans la brique, brillant et rare exemple de l'art ghuride.

Continuation vers Bahawalpur capitale de l'état portant son nom et qui fut dirigé par les Nababs Abbasi, dynastie s'affirmant descendante de l'oncle de Mahomet, Abbas.

Nuit à [l'Hôtel One](#) (ou similaire).

Jour 7 : Bahawalpur – Uch Sharif - Derawar - Bahawalpur (220 km)

Au Sud-ouest de Bahawalpur est sise **Uch Sharif**, aux ruines auréolées de leur atmosphère de sérénité. Grand centre politique, culturel et littéraire au 13^e siècle, Uch attirait nombre d'érudits d'Asie centrale, au même titre que Multan, et d'ici partirent deux importantes branches du soufisme, l'école sunnite de Syed Mohammed Ghous Jilani Hallabi et la chiite popularisée par Jalaluddin Bukhari.

Uch nous livre aujourd'hui une mosquée et une nécropole intéressantes : la tombe octogonale de [Bibi Jiwandi](#), à l'entrelacs de céramiques bleues et blanches, retient l'attention, tout comme celle de [Jaial Surkh Boukhari](#), décorée d'un inhabituel et superbe toit de bois laqué soutenu par des piliers de bois également. Cet homme est célèbre car il aurait converti Gengis Khan à l'islam !

Sur 26 000 km², le désert du Cholistan est le prolongement du désert du Thar, en Inde, et quelque 100 000 nomades s'y déplacent, à la recherche de pâturages. Et pourtant, avant l'assèchement des rivières, cette région fut fertile et permit à la civilisation de l'Indus de s'épanouir. D'ailleurs, le gouvernement s'emploie à réaménager puits et canaux en une reconquête progressive sur les sables.

Témoin des anciens temps, le "collier de perles" d'une quarantaine de **forts** qui maille le paysage. Le plus célèbre est assurément celui de [Derawar](#), dont l'histoire veut qu'il fût construit par une chaîne humaine longue de quarante kilomètres... Remodelé par les Nababs de Bahawalpur en 1733, sa masse de 40 bastions est impressionnante, 10 d'entre eux montant la garde sur chaque côté.

Épopées d'Asie

Face à l'entrée, sa gracieuse mosquée de marbre, réplique de la Moti Masjid du Fort rouge de Delhi, fut élevée pour le saint homme de l'entourage du nabab, Pir Ghulam Farid.

Retour vers Bahawalpur et nuit à [l'Hôtel One](#) (ou similaire).

Jour 8 : Bahawalpur – Sukkur (400 km)

Nous poursuivons notre longue traversée des plaines fertiles du Punjab et du Sind pour gagner **Sukkur** notre première rencontre avec l'Indus, le long de son cours inférieur. Sur un bourrelet d'alluvions surplombant le fleuve, un endroit étrange, les [« tombes de sept sœurs »](#) et leur jolie légende. Ces cénotaphes sculptés présentent un art local au tracé délicat de rosettes, de formes géométriques et de calligraphies à nulle autre pareilles.

Nuit à [l'hôtel Chen Inn](#) (ou similaire).

Jour 9 : Sukkur – Kot Diji – Mohenjo Daro - Larkana (180 km)

Nous nous dirigerons tout d'abord vers le **Fort Ahmadabad**, connu aussi sous le nom de [Kot Diji](#), dominant la ville éponyme. Élevé au 18^{ème} siècle, ceinturé par 5 km de murailles et étiré sur 500m de long, il fut dessiné pour résister aux canonnades. Accroché à un éperon rocheux, étroit et tout en longueur, il déjouait ainsi les tirs des adversaires.

Plus à l'Ouest, le site de [Mohenjo-Daro](#), élevé entre 2500 et 1700 avant notre ère sur les berges occidentales de l'Indus, offre les remarquables ruines de son étonnante cité administrative et religieuse, éminemment développée et organisée autour de son palais, son assemblée, ses bains publics, ses greniers d'état où étaient collectés sésame et orge, qui alimentaient aussi la fiscalité... Les murs, hauts d'au moins 2 m. étaient scellés au bitume et des canaux assuraient l'écoulement des eaux. Le quartier résidentiel disperse ses maisons fraîches et aérées : elles disposaient d'une salle de bains, de toilettes et parfois, d'un système de... vide-ordures... C'est dire le degré de développement de la cité qui prospérait à une époque plus humide qu'aujourd'hui, attirant les caravanes convoyant chevaux et chameaux jusqu'en Mésopotamie pour revenir chargées de bitume et d'albâtre, de fer, d'aluminium, de turquoise et de lapis-lazuli. Victime peut-être de l'avancée aryenne, appauvrie par la déforestation et rongée par les sels qui érodaient ses structures, la ville s'évanouit. Nous compléterons vos découvertes par la visite du **musée** exposant sceaux à intailles, ustensiles, ornements, armes, sculptures et poteries.

Continuation vers Larkana et nuit à [l'hôtel Sambara Inn](#) (ou similaire).

Épopées d'Asie

Jour 10 : Larkana - Nathan Shah – Khudabad – Sehwan Sharif (170 km)

Reprenant notre route vers le Sud, nous entrerons dans la région de **Dadu** qui fut un fief des seigneurs Kalhoro au 18^e siècle. L'agriculture était prospère grâce au creusement de canaux et les souverains rendirent grâce à Dieu en Lui édifiant des édifices religieux au style particulier, à la croisée des chemins entre l'Asie centrale et les traditions locales. Le premier ensemble, à l'orée du désert, est l'une de grandes nécropoles du Sindh : autour de la sépulture du souverain [Mian Nasir Kalhoro](#) s'ordonnent de nombreuses tombes abritant les dépouilles de sa famille, de ses soldats et généraux, tout comme des artistes de la cour. Certaines présentent encore des peintures mais les ravages du temps semblent inexorables. A **Khudabad** se trouve la dernière demeure d'un autre roi, [Mian Yar Muhammad](#), au joli travail de faiences.

NB : la visite de la nécropole est hors sentiers battus et la police peut nous refuser son accès, sans justification.

[Sehwan Sharif](#) sera le bout de la route de ce jour. C'était autrefois un temple consacré à Shiva mais au 13^e siècle, la venue d'un ascète singulier bouleversa l'échiquier. Il s'agit de Lal Shabaz Qalandar, le " Faucon Rouge ", saint errant qui renonça au monde et se rendit célèbre par ses nombreux miracles. De nos jours, son mausolée vibre encore du chant enivré des dévots, des danses des derviches et du roulement des énormes tambours qui sont là pour transmuter l'âme et le corps. Après le coucher de soleil a lieu le *dhamal* ou pratiques dévotionnelles auxquelles nous assisterons. Nuit à [l'hôtel Sehwan Divine](#).

Jour 11 : Sehwan Sharif - Fort de Ranikot – Hala – Bhitshah – Hyderabad (200 km)

Notre première visite sera pour le [Fort de Ranikot](#), probablement le plus grand du monde avec un périmètre de quelque 30 km. Qui l'a édifié ? A quelle époque ? Personne ne le sait. Si ces premières fondations remontent peut-être à l'époque de l'invasion arabe ou même à une période antérieure, les structures visibles aujourd'hui sont celles des Talpur, des 18^e et 19^e siècles.

Un islam secret réside dans sa mystique, le soufisme. Le paysage du Sind, est parsemé d'innombrables mausolées où chacun souhaite capter le pouvoir sanctifiant du maître défunt dont l'esprit loge alentour. Les fidèles y recherchent l'intériorisation, l'amour de Dieu, la contemplation, la sagesse, en une approche initiatique et ésotérique.

En début d'après-midi, nous atteindrons [Hala](#), qui est ainsi réputée pour son mausolée du 16^e siècle où repose **Makhdoom Nooh**, l'un des grands saints sindhis.

A [Bhitshah](#) vécut Shah Abdul Lal Tif, grand poète soufi. Dans son mausolée du 18^e siècle, des **Fakirs** chantent sa mémoire en des hymnes de dévotion.

Nuit à [l'hôtel Indus](#) ou City Gate d'Hyderabad.

Épopées d'Asie

Jour 12 : Hyderabad – Thatta – Makli – Chaukundi – Karachi (200 km)

Capitale de trois dynasties successives, puis possession des empereurs moghols de Delhi, [Thatta](#) n'a cessé d'être embellie du 14^{ème} au 18^{ème} siècle. Ses vestiges et sa nécropole offrent un témoignage unique de la civilisation du Sind, par des tendances architecturales mariant avec bonheur le style local et les influences reçues. On aimera sa **mosquée** édifiée par Shah Jahan, remarquable par ses 93 dômes à l'incroyable acoustique, par ses briques vernissées se jouant de tous les bleus et de leurs dégradés, et ses exquises calligraphies.

Nous continuerons par la colline de [Makli](#) qui passe pour être la plus grande nécropole du monde, dernière demeure de ceux qui écrivirent l'histoire de la province entre les 14^{ème} et 18^{ème} siècles. Les sépultures présentent de ravissants lacis géométriques et floraux qui, du temps des Moghols, seront rehaussés de mosaïques turquoise. Quant aux tombes de [Chaukundi](#) elles sont attribuées aux tribus Jokhio et Baloutch. Probablement dressées entre le 17^{ème} et le 18^{ème} siècle, leurs formes élevées sont d'une rare originalité et si finement gravées qu'elles s'apparentent au bois. Des signes particuliers, des symboles permettent de décrypter un peu de la personnalité du défunt.

Continuation vers Karachi et nuit à [l'hôtel Mehran](#) ou similaire.

Jour 13 : Karachi

Capitale du Pakistan jusqu'en 1963, Karachi reste la métropole économique et financière du pays, avec ses quelque 25 millions d'habitants. Ici s'y côtoient les Sindhîs, les Punjabis, les Pashtouns ainsi que des minorités tribales. Ce choc des cultures, d'abord ethnique et religieux, se traduit aussi dans son architecture où des gratte-ciels du 21^{ème} siècle jouxtent le gothique victorien. Les visites seront aussi hétéroclites que la ville elle-même... La [Masjid e Tooba](#), est une mosquée de style contemporain, au seul minaret de 70m de haut et son dôme, tout de marbre blanc, est l'un des plus imposants du monde. Alors que le [Palais Mohatta](#) fut construit en 1920 par un riche homme d'affaires hindou qui en fit sa résidence d'été. **La tour Merewether** est le cœur du centre commercial de la ville ; elle fut inaugurée en 1892 à la mémoire de Sir William L. Mereweather, le Commissionnaire du Sindh. Nous terminerons votre visite de Karachi par deux incontournables : son [Musée national](#) qui sera un brillant récapitulatif de nos découvertes passées et le [Mausolée Quaid-i-Azam](#) où repose Muhammad Ali Jinnah, le père de la nation pakistanaise. Continuation vers Karachi et nuit à [l'hôtel Mehran](#) ou similaire.

Épopées d'Asie

Jour 14 : Karachi et retour

Transfert vers l'aéroport pour votre destination suivante.